

LYCÉE DE GAP

Prospectus

La Rentrée



LYCÉE NATIONAL DE GAP

ET

Ecole Primaire Supérieure Annexée

E.B

# LYCÉE NATIONAL DE GAP

et

## ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE ANNEXÉE

Téléphone 1.33

(Arrêté ministériel du 8 Juillet 1927)

### EXTRAIT DU PROSPECTUS

I.

## Santé des enfants qui nous sont confiés

### Situation, Exposition des Bâtiments

Le Lycée de Gap est situé dans une région privilégiée où le ciel est toujours bleu et dont l'altitude (750 m.) offre, pour la pureté de l'air notamment, tout ce que pourraient réclamer des organismes délicats qui auraient besoin d'une vie saine dans le calme et la sérénité des montagnes. Tous les locaux scolaires sont exposés au Midi : (classes, études, dortoirs etc.)



Cliché Tourné et Perrin.

Lycée de Gap. — Façade principale. - Place de Verdun.  
Bâtiment central

### DISPOSITIONS SPÉCIALES AUX PETITS ENFANTS

Dès le plus jeune âge (4 ans) les enfants. (**Garçons et filles**) sont admis au Lycée dans des classes enfantines dénommées « Jardins d'enfants. »

Ces jardins comportent des locaux groupés et spécialement aménagés : salles de classe, lavabos privés ripolinés, munis de toutes commodités et appropriés aux besoins de la petite enfance.

*Un matériel spécial (petites tables individuelles, petites chaises) permet d'isoler les enfants ou de les grouper selon leur âge, leur taille, leurs aptitudes et leurs goûts.*

Une femme de service (la « mère de famille ») est chargée des soins spéciaux le cas échéant.

Pour les petits, la classe du matin ne commence au plus tôt qu'à 8 heures 1/2.



Cliché TOURTE et PETITIN.

**Entrée du Lycée par la Cour d'Honneur.**

## II

### Enseignement et Éducation

Préparation au Baccalauréat et à toutes les carrières : industrielles, agricoles, commerciales, libérales, administratives, etc.

N. B. — Les candidats aux concours des Administrations : Postes, Contributions, Enregistrement, Douanes, Tabacs, etc., trouvent au Lycée des ressources suffisantes pour se présenter.

L'enseignement est donné au Lycée dès le plus jeune âge (4 ans aux **Fillettes** et aux **Garçons** et il reste primaire jusqu'en « Septième ».



#### Quelques Prix d'honneur et d'excellence

Avec la classe de sixième (où les enfants pénètrent entre 11 et 12 ans) commence l'enseignement secondaire proprement dit qui conduit aux divers Baccalauréats, soit par la section A CLASSIQUE, soit par la section B MODERNE. Les élèves de ces deux sections voisinent sur les mêmes bancs et l'enseignement qu'ils reçoivent ne diffère que sur les points suivants :

**L'enseignement classique** (A) entreprend l'étude du latin, du grec (facultatif) et d'une langue vivante.

Tandis que **l'enseignement moderne** (B) remplace le latin et le grec par l'étude renforcée du Français et l'acquisition de deux langues vivantes.

*A la fin de chaque trimestre, les appréciations détaillées des professeurs sur les élèves sont adressées aux familles. — Des carnets de notes renseignent les parents chaque semaine plus succinctement. D'ailleurs l'Administration et les professeurs se tiennent à la disposition des familles pour tous renseignements aux jours et heures indiqués sur un tableau placé dans le parloir.*

Des Professeurs, enfin, agréés par le Proviseur, peuvent moyennant une rétribution spéciale, donner aux élèves des leçons d'art d'agrément : (Piano, violon, escrime, etc).

Une **Salle de Conférences** munie d'un appareil pour les projections lumineuses des clichés photographiques et des corps opaques (cartes postales, dessins, gravures, etc.), est journellement fréquentée par toutes les classes, qui reçoivent ainsi un enseignement par l'image, agréable et vivant, qu'il s'agisse d'Histoire, d'Art, de Géographie, de Sciences naturelles, etc.

Les élèves du Lycée qui le demandent sont admis gratuitement aux cours municipaux de **Travaux manuels** (fer et bois) dans la mesure des places disponibles.

L'enseignement artistique aussi est loin d'être négligé.



Un coin de la Salle d'Art

Une **salle d'Art** vient d'être créée où sont tenues dans la classe même de dessin et sous les regards de nos élèves, les reproductions des chefs d'œuvre des grands maîtres (peintres et sculpteurs). Cette vue permanente, ce contact direct font pénétrer dans l'âme de nos enfants le sentiment du beau.

Une **chorale** les distrait, les discipline, et en même temps que les visions d'art, contribue fortement à développer en eux le goût artistique.



Le groupe des membres fondateurs de la Chorale

Une **salle des Fêtes** enfin est pour les mois d'hiver la ressource tant appréciée de notre jeunesse. Entre autres distractions (auditions, concerts, prestidigitations etc.) un **Cinéma** (1) **éducateur** procure à nos enfants une joie saine en leur permettant d'organiser des séances gaies, instructives et moralisatrices.

L'Education en effet à laquelle concourent tous les fonctionnaires du Lycée est l'objet de notre constante sollicitude.

Nous recherchons d'ailleurs toutes les occasions de développer chez nos élèves l'esprit d'initiative; nous les invitons à se grouper pour s'organiser et s'administrer eux-mêmes. Aussi la discipline qu'ils sentent la nécessité de s'imposer s'harmonise-t-elle parfaitement avec celle du Lycée. Le travail en commun et dans un but précis pour toutes les entreprises scolaires (bibliothèques, discothèques, excursions, sports etc), constitue pour eux un excellent apprentissage de la vie.



Quelques délégués élus par leurs camarades.

### CULTES

Le respect de la conscience de chacun est la règle absolue de la maison.

Sur la demande des familles, les enfants suivent l'instruction religieuse à l'intérieur du Lycée et sous la direction de MM. les Aumôniers.

La Messe est dite tous les dimanches matins dans la chapelle du Lycée, pour les enfants qui doivent suivre les exercices du culte catholique.

(1) Pathé supérieur; écran de 12 mètres carrés (3 x 4 mètres). (Propriété de l'Association des Anciens Elèves du Lycée).



**Une équipe de Foot-Ball Association  
de Basket-Ball  
et de Volley-Ball  
(seniors)**



LYCÉE NATIONAL  
de GAP  
et  
Ecole Primaire  
Supérieure  
Annexée

La Sortie



E. J. Landin

IMPRIMERIE V. VOLLAIRE - GAP